

KARINE DESHAYES ET DELPHINE HAIDAN
DEUX MEZZOS SINON RIEN !



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Concert Talent

Iana Sidorov
production & management

PRÉSENTATION

Deux mezzos sinon rien réunit deux mezzos françaises de grand renom : Karine Deshayes et Delphine Haidan.

Abordant un vaste répertoire de mélodies, de lieder de duos et d'airs d'opéras, allant : de Mendelssohn à Offenbach, en passant par Fauré, Schubert, Mozart Rossini et Haendel, Karine Deshayes et Delphine Haidan parcourent tous les registres, du plus sérieux au plus comique".

C'est avec passion et humour que ces deux cantatrices unissent leur voix pour le plus grand bonheur des auditeurs.

« Le programme de leur récital fait ainsi la part belle aux airs d'opéras qu'elles interprètent avec une jubilation communicative et beaucoup d'humour. La soirée réserve d'ailleurs quelques belles surprises dans des registres comiques mais aussi plus mélancoliques. Avec Karine Deshayes et Delphine Haidan , la palette des émotions musicales est très large, selon une dramaturgie qui tient compte des textes autant que des musiques. À deux voix, elles explorent avec finesse le moindre recoin expressif des Lieder de Mendelssohn et de Schumann. Leurs poèmes musicaux font vibrer une extrême sensibilité, toujours au bord des larmes. »

BIOGRAPHIE

KARINE DESHAYES – MEZZO-SOPRANO

Après de brillantes études musicales, élève de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint tout d'abord la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autre Cherubino, Stéphano et surtout son premier rôle rossinien, Rosina.

Sa carrière se développe alors rapidement. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises, Avignon, Lyon Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tours, Chorégies d'Orange, Bordeaux... et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, Angelina, Rosina, Elena, mais également Poppea dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Sesto (*Giulio Cesare* de Haendel), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*) et les rôles mozartiens Cherubino, Dorabella. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans *Werther*.



La carrière de Karine Deshayes s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone (le rôle-titre *Cendrillon* de Massenet). Elle est invitée par le Metropolitan Opera de New-York où elle débute dans le rôle Siebel, avant d'y retourner pour Isolier dans le *Comte Oryet* Nicklausse dans les *Contes d'Hoffmann* dirigés par James Levine où elle est particulièrement remarquée par la critique New-Yorkaise, puis c'est le rôle d'Angelina dans la *Cenerentola* qu'elle interprète avec succès à l'Opéra de San Francisco.

Par la suite, elle chante pour la première fois le rôle de Donna Elvira à l'Opéra de Paris, rôle où elle s'impose, le public et la critique sont unanimes. En concert, elle incarne magnifiquement Elisabetta dans *Maria Stuarda* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon.

BIOGRAPHIE

KARINE DESHAYES (SUITE)

Plus récemment, Karine Deshayes reprend le rôle d'Adalgisa (*Norma*) au Teatro Real de Madrid, ainsi que celui de Charlotte (*Werther*) au Tchaikovsky Concert Hall de Moscou et à l'Opéra de Vichy. Elle interprète avec un énorme succès le rôle titre d'*Armida* de Rossini à l'Opéra National de Montpellier, Romeo (*Capuleti e Montecchi*) à l'Opéra de Marseille, ainsi que de chanter le rôle *Alceste* à l'Opéra National de Lyon, Elvira (*I Puritani*) au Festival de Radio France et de Montpellier Marie de L'Incarnation (*Dialogue des Carmélites*) à Bruxelles, le rôle titre de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Etienne, Stéphanie (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan Opera de New York, Angelina (*Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées, et le rôle d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra National de Paris, Elena (*La Donna del Lago*) à l'Opéra de Marseille, Marguerite (*La Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice.

Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels que Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Myun-Whun Chung et avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ebène, le Mahler Chamber Orchestra ... Pour la seconde fois, Karine Deshayes a remporté en 2016 la Victoire de la musique dans la catégorie Artiste Lyrique de l'année.

Parmi ses projets, Adalgisa (*Norma*) à Moscou, Charlotte (*Werther*) et Adalgisa (*Norma*) au Capitole de Toulouse, Elvira (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange, Balkis (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, Angelina (*Cenerentola*) à Liège, Marguerite (*La Damnation de Faust*) à la Philharmonie avec l'Orchestre de Paris, Sara (*Roberto Devereux*) au Théâtre des Champs Élysées, ainsi que de très nombreux concerts et récitals.

BIOGRAPHIE

DELPHINE HAIDAN – MEZZO-SOPRANO

Delphine HAIDAN est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer *Carmen* (Mercedes), *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse-Nicklausse), *Don Giovanni* (Zerlina), *L'Enfant et les Sortilèges* (La Chatte - l'Ecureuil).

On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra National du Rhin, et au Grand Théâtre de Tours.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan .

Parmi ces récents engagements citons *Madama Butterfly* (Suzuki) à Tours et Avignon, *La Vie Parisienne* (Metella) à Strasbourg, *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklausse) à Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou, *Ariane et Barbe Bleue* (La Nourrice) à la Salle Pleyel et à l'Auditorium de Dijon, Geneviève dans *Pelleas et Mélisande* à Tokyo et dernièrement *L'Enfant et les Sortilèges* (la Mère , la Tasse chinoise et la Libellule) à la Scala de Milan avec Marc Minkovski et à Seattle avec le Seattle Symphonic Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot ,et *Iolanta* (Marta)de Tchaikovsky et *Hippolyta* dans le *Songe d'une Nuit d'Été* de Britten.



BIOGRAPHIE

DELPHINE HAIDAN (SUITE)

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Jarvi, John Nelson, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseiev, Edo de Waart, Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, William Christie, Charles Dutoit, Alain Lombard, Nikolaus Harnoncourt, Christian Arming et Ludovic Morlot .

En concert, elle a récemment chanté le Requiem de Mozart à la Philharmonie de Paris, *Le Miroir de Jésus* d'André Caplet à Notre-Dame de Paris avec l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France dirigés par Sofi Janin, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini au Corum de Montpellier, *L'Enfance du Christ* à Nantes et à Moscou sous la direction de Vladimir Fedossiev. Elle a aussi chanté *Les Nuits d'Été* au Festival de l'Epau, ainsi que *Shéhérazade* de Ravel, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* et *Le Chant de la Terre*. Plus récemment, elle a fait plusieurs récitals dont le Musée d'Orsay, les *Wesendonk Lieder aux Nuits Romantiques du Bourget* avec l'Orchestre de BadenBaden, le Requiem de Mozart à l'arsenal de Metz et aux Invalides, et les *Kindertotenlieder* avec l'ensemble *Appassionato* sous la direction de Mathieu Herzog.

Delphine Haidan est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux Prix de différents concours internationaux.

Nommée aux Victoires de la Musique, elle a participé à plusieurs disques, dont *Lakmé* paru chez Emi sous la direction de Michel Plasson, et *Carmen* enregistré pour Decca avec Myung-Whun Chung.

Parmi ses projets, notons le *Stabat Mater* de Rossini à la Salle Gaveau avec l'Orchestre Lamoureux, la 3ème de Mahler à la Philharmonie de Paris et la *Damnation de Faust* à Kiev entre autres.

Elle est par ailleurs Marraine vocale et administratrice de l'Association Music'O Séniors.

BIOGRAPHIE

JOHAN FARJOT - PIANO

Johan Farjot est formé aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique (CNSM) de Paris (5 premiers prix chez, entre autres, Michaël Lévinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy, etc.) et Lyon (piano-musique de chambre, diplôme de perfectionnement mention très bien).

Chef d'orchestre, il est l'invité de nombreuses formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Jan Talich de Prague, Orchestre de la Radio de Bratislava, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Durban, Orchestre de l'opéra de Marseille, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre Philharmonique de Monaco, Orchestre Philharmonique d'Ostrava, etc.) aux côtés de solistes de renom (tels Boris Berezovski, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Dame Felicity Lott, etc.).



Pianiste au sein de l'ensemble Contraste qu'il a créé aux côtés d'Arnaud Thorette et dont il est le directeur musical, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (diapason d'or, choc Classica, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux (tels Karine Deshayes, Philippe Jaroussky, les membres du quatuor Ebène, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, etc.) dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

Parmi ses enregistrements, sont parus en 2009, chez Cyprès, un disque consacré à la musique de Bruch (Diapason d'Or), en 2010, chez Zig-Zag Territoires, les trois sonates de Brahms pour violon et piano avec Geneviève Laurenceau (5 Diapasons), en 2010 un disque Fauré avec le *1er Quatuor avec piano* et *La Bonne Chanson* avec l'ensemble Contraste et Karine Deshayes (4 étoiles Classica, Diamant d'Opéra), en 2010 aux côtés de l'ensemble Initium, une monographie consacrée à Onslow chez Timpani (Choc Classica), en 2012, avec les mêmes interprètes, un disque consacré à Charles Koechlin (5 Diapasons, 4 étoiles Classica).

BIOGRAPHIE

JOHAN FARJOT (SUITE)

Sont parus récemment un disque Bach chez Dolce Volta (/Harmonia Mundi) avec l'Ensemble Contraste (4 étoiles Classica) ainsi qu'un disque Schumann chez Cyprès avec Jean-Luc Votano et Arnaud Thorette. Dans son disque *Miroir(s)*, sorti chez Naïve en septembre 2013, il réunit jazz et musique classique et revisite, avec Karol Beffa, Raphaël Imbert et Arnaud Thorette, les grands thèmes de notre imaginaire collectif. En 2015, paraissent chez Aparté deux disques importants :

- *Après un rêve*, disque de mélodies françaises interprétées par la mezzo-soprano Karine Deshayes unanimement salué par la critique (Choc Classica),
- *Into the dark*, pièces de Karol Beffa avec Karine Deshayes, Karol Beffa, Arnaud Thorette, Emmanuel Ceysson et l'Ensemble Contraste (Clic de Classique News)

Il intervient comme compositeur et interprète dans le disque *Georgia - Tous mes rêves chantent* paru en décembre 2016 et comme arrangeur et interprète dans un disque de tangos symphoniques *Besame mucho* qui réunit, sous sa direction, l'Ensemble Contraste, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et la chanteuse Noëmi Waysfeld..

Arrangeur, compositeur, improvisateur, **Johan Farjot** se montre très proche de la création (dédicataire et créateur de nombreuses œuvres d'aujourd'hui (Karol Beffa, Philippe Hersant, Thierry Eschaich, etc.) et se produit aux côtés de grands jazzmen tels Raphaël Imbert ou André Ceccarelli.

Présent sur les médias (France Musique, Radio Classique, France télévisions, TF1, etc.), il encourage l'accès à la musique classique au plus grand nombre grâce au décloisonnement des genres.

Depuis 2012, **Johan Farjot** est le chef d'orchestre et le directeur artistique de l'Orchestre Symphonique et Chœur de l'Université PSL. Cette formation choro-symphonique donne chaque année une saison de concerts, organise le Festival de printemps PSL ainsi qu'une tournée à l'étranger, contribuant ainsi au rayonnement international de l'Université PSL.

Il est nommé en 2015 Coordinateur Culturel de l'Université PSL.

PROGRAMME

- **HAENDEL**

« To thee » - Theodora

Theodora et Didymus

- **MOZART**

« Como ti piace imponi » - La Clémence de Titus

Sesto et Vitellia

« Ah ! Perdona al primo affetto » - La Clémence de Titus

Servilia et Annio

« Sull' aria » - Les Noces de Figaro

Suzanne et Contessa

« Voi che Sapete » - Les Noces de Figaro

Air de Cherubino

« Prendero quel brunettino » - Così fan tutte

Fiordiligi et Dorabella

- **ROSSINI**

« Vivere io non potro » - La Dame du Lac

Malcom et Elena

« Regata Veneziana » - « La Pesca » - Serate Musicali

- **MENDELSSOHN**

« Ich wollte meine Liebe » - « Abschied der Zugvogel »

« Gruss » - « Herbstlied »

- **FAURÉ**

« Pleurs d'or » - « Puisque ici-bas toute âme »

- **SAINT-SAËNS**

« El Desdichado »

« La Pastorale »

PROGRAMME

- **DEBUSSY**

« La fille aux cheveux de lin »

« Clair de Lune » Extrait de la Suite Bergamasque

- **GOUNOD**

« D'un cœur qui t'aime »

- **TCHAIKOVSKY**

« Uzh vecher » - Dame de Pique

Lisa et Pauline

« Slyhali l'vy » - Eugène Oneguine

Tatiana et Olga

« Chanson triste »

- **MASSENET**

« Tu me l'as dit ce nom » - Cendrillon

Cendrillon et le Prince

- **BRAHMS**

Die Schwestern op.61, n°1

Die meere op.20, n°3

PROGRAMME CD

PARUTION EN 2020 CHEZ KLARTHE

- **MENDELSSOHN** : Duos n°1 à 4, opus 63

Ich wollte meine Liebe

Abschied der Zugvogel

Gruss

Herbstlied

- **BRAHMS** : Duos n°1 à 4, opus 61

Die Schwestern

Klosterfräulein

Phänomen

Die Boten der Liebe

Die Meere Opus 20 n°3

- **GOUNOD**

D'un cœur qui t'aime

Bienheureuxle cœur sincère

- **SAINT-SAËNS**

Pastorale

El Desdichado

- **DELIBES**

Les 3 oiseaux

- **MASSENET**

Rêvons, c'est l'heure

Marine

Joie

- **FAURÉ**

Pleurs d'or

Puisque ici-bas toute âme

- **CHAUSSON**

La Nuit, opus 11 n°1



KLARTHE
Records

Concert Talent

Iana Sidorov
production & management