



# David Bismuth

## Idées de programmation

### RÉCITALS

- « Beethoven et ses maîtres »

- |           |  |
|-----------|--|
| HAYDN     | Variations en fa mineur  |
| BEETHOVEN | Sonate « La tempête » Op.31/2<br>(Allegro - Adagio - Allegretto)                       |
| HAENDEL   | Suite n°1 HWV434   |
| BEETHOVEN | Sonate « Claire de lune » Op. 27/2<br>(Adagio sostenuto - Allegretto - Presto Agitato) |

- « Récital Schubert »

- |          |  |
|----------|--|
| SCHUBERT | Mélodie Hongroise<br>Klavierstücke D946 n°1<br>Impromptu Op.90 n°3<br>Sonate D960<br>(Molto Moderato - Andante sostenuto - Scherzo -<br>Allegro ma non troppo) |
|----------|--|

- « Résonances »

*David Bismuth propose ici un récital mêlant influences et héritages de la musique de Claude Debussy. Des clavecinistes baroques (Couperin, Rameau) dont Debussy faisait l'éloge, en passant par Chopin, dont les formes musicales n'ont cessé de l'inspirer (Préludes, Études, Ballade...) il s'agit ici d'un parcours musical qui nous mènera jusqu'à nos jours, les influences debussystes résonnant encore avec Dutilleux ou Bill Evans."*

|            |   |
|------------|---|
| COUPERIN   | Barricades Mysérieuses  |
| RAMEAU     | Le rappel des oiseaux   |
| DEBUSSY    | Suite « pour le piano » (Prélude-Sarabande-Toccata)   |
| CHOPIN     | Prélude posthume Op.45<br>Étude n °1 Op.25  |
| DEBUSSY    | Étude « Les arpèges composés »<br>Suite Bergamasque (Prélude & Claire de lune)<br>Prélude « Feux d'artifice » |
| DUTILLEUX  | Résonances  |
| Bill EVANS | Réflexions in D   |
| DEBUSSY    | L'isle joyeuse  |

- « Correspondances viennoises »  
Avec **Ève Ruggieri**, récitante

*Raconté par Ève Ruggieri, ce programme s'articule autour de la rencontre (manquée...) entre Mozart et Beethoven.*

*Et Haydn est le trait d'union entre ces deux compositeurs.*

|           |  |
|-----------|--|
| MOZART    | Fantaisie K475   |
| HAYDN     | Variations en fa mineur  |
| BEETHOVEN | Sonate « Dédiée au Prince Électeur » WoO80<br>Sonate « Au Clair de Lune » Op27/2<br>(Adagio Sostenuto - Allegretto - Presto agitato) |

- « Beethoven en duo » - Concert narratif  
Avec **Alain Duault**, récitant

*Un portrait de Beethoven en mots et en musique, retraçant les étapes majeures de sa vie personnelle et de son génie créateur.*

BEETHOVEN (extraits de sonates)  
« La Tempête »  
« Clair de Lune »  
« Appassionata »  
Opus 110

## CONCERTOS

BACH Concerto en fa mineur  
MOZART Concerto n°23 K488  
BEETHOVEN Concerto n°4 Op.58  
Concerto n°4 Op.73 « Empereur »  
Fantaisie Chorale Op.80  
SAINT-SAËNS Concerto n°2 Op.22  
GERSWHIN Rhapsody in blue

- *Raretés*

MASSENET Concerto en mi b majeur  
CASELLA Scarlattiana

- *Doubles et Triples Concertos*

MOZART Concerto pour 2 pianos K365  
Concerto pour 3 pianos K242  
BEETHOVEN Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano Op.56  
MENDELSSOHN Double Concerto pour violon et piano en ré mineur  
POULENC Concerto pour 2 pianos en ré mineur  
SAINT-SAËNS Le Carnaval des animaux

- « Paris 1900 »

Avec **Geneviève Laurenceau**, violon

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| PIERNÉ       | Sonate              |
| DEBUSSY      | Claire de Lune      |
| RAVEL        | Tzigane             |
| -----        |                     |
| L. BOULANGER | Nocturne et cortège |
| FAURÉ        | Sonate n°1          |

- Avec **Julien Martineau**, mandoline

|           |   |
|-----------|---|
| BEETHOVEN | 4 pièces originales pour mandoline et clavier                                   |
|           | - Andante et Variations WoO44b  |
|           | - Sonatine en ut mineur WoO43a  |
|           | - Sonatine en ut majeur WoO44a  |
|           | - Adagio ma non troppo en mi b majeur WoO43b                                    |
| BEETHOVEN | Sonate « Clair de Lune » Op.27/2 pour piano solo                                |
| BEETHOVEN | Adagio ma non troppo en mi b majeur<br>(transcription de Calace)                |
| CALACE    | Duo concertant n°2 Op.144 en la mineur<br>(version originale mandoline/clavier) |