



Delphine Haidan

BIOGRAPHIE

Delphine Haidan est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'Opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions de l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer *Carmen* (Mercedes), *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklauss), *Don Giovanni* (Zerlina), *L'Enfant et les Sortilèges* (La Chatte - Écureuil).

On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra National du Rhin, et au grand Théâtre de Tours.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : Festival e Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan.

Parmi ces récents engagements citons *Madame Butterfly* (Suzuki) à Tours et Avignon, *La Vie Parisienne* (Metella) à Strasbourg, *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklauss) à Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou et à Kiev, *Ariane et Barbe Bleue* (La Nourrice) à la Salle Pleyel et à l'Auditorium de Dijon, Geneviève dans *Pelleas et Mélisande* à Tokyo et dernièrement *L'Enfant et les Sortilèges* (La Mère, la Tasse Chinoise et la libellule) à la Scala de Milan avec Marc Minkovski et à Seattle avec le Seattle Symphonic Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot, *Iolenta* (Marta) de Tchaïkovsky et Hippolyta dans le *Songes d'une nuit d'été* de Britten.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Jarvi, John Nelson, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung, Kent Nagana, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseïev, Edo de Waart, Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, William Christie, Charles Dutoit, Alain Lombart, Nikolaus Harnoncourt, Christian Arming et Ludovic Morlot.



Delphine Haidan

BIOGRAPHIE

En concert, elle a récemment chanté le Requiem de Mozart à la Philharmonie de Paris, *Le Miroir de Jésus* d'André Caplet à Notre-Dame de Paris avec l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France dirigés par Sophie Sofi Canin, la Neuvième Symphonie de Beethoven et *la Petite Messe Solennelle* de Rossini au Corum de Montpellier, *l'Enfance du Christ* à Nantes et à Moscou sous la direction de Vladimir Fedossiev. Elle a aussi chanté *les Nuits d'Été* au festival de l'Epau, ainsi que *Shéhérazade* de Ravel, *Le Poème de l'Amour et de la mer* et *le Chant de la Terre*. Plus récemment, elle a fait plusieurs récitals dont le Musée d'Orsay, *les Wesendonk Lieder* aux Nuits Romantiques du Bourget avec l'Orchestre de Baden Baden, le Requiem de Mozart à l'Arsenal de Metz et aux Invalides, et les *Kindertotenlieder* avec l'Ensemble Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog, *le Stabat Mater* à Gaveau, et la 3ème de Mahler à la Philharmonie de Paris et aux Flâneries de Reims.

Delphine Haidan est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux Prix de différents concours internationaux.

Nommée aux Victoires de la Musique, elle a participé à plusieurs disques, dont Lakné paru chez Emi sous la direction de Michel Plasson, et Carmen enregistré pour Decca avec Myung-Whun Chung.

Parmi ses projets, notons de nombreux festivals (Les Musicales de Camrai et du Luberon...) Des récitals Offenbach avec l'orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine et les Wesendonk lieder avec l'Orchestre de Caen le Songe d'une Nuit d'Été de Mendelshonn avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève ainsi que de nombreux récitals.

Elle est par ailleurs Marraine vocale et administratrice de l'Association Music'O Séniors.