

Thomas Leleu sextet

LE PROGRAMME - IN THE MOOD FOR TUBA

Saint-Saëns : Bacchanale extrait de Samson et Dalila (3'30)

Saint-Saëns : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » extrait de Samson et Dalila (3'30)

Ponchielli : Dance of the hours (6')

Elgar : Salut d'amour (3'30)

Bizet : Seguedille extrait de Carmen - quintette ou piano seul- (3'30)

Bizet : Danse Bohème extrait de Carmen (3'30)

PAUSE

Piazzolla : Tango Etude N°3 pour tuba solo (4')

Piazzolla : Invierno porteno (5') -Quintette seul-

Grappelli : Les Valseuses (3'30)

Villa Lobos: Tristoroza (4')

Bernstein : West Side Story (6')

Monti : Czardas (5')

Bis : Leleu : Latin Project et/ou Offenbach : les contes d'Hoffmann

• T H O M A S L E L E U S E X T E T •

Musiciens

Christophe Quatremer, Violon 1

Nadim Garfi, Violon 2

Wisseem Ben Ammar, Alto

Morgan Gabin, Violoncelle

Mathieu Martin, Contrebasse

Thomas Leleu, Tuba



• T H O M A S L E L E U S E X T E T •

l'ensemble

Fondé en 2011/2012, le Thomas Leleu Sextet (tuba et quintette à cordes) est une formation unique et inédite dans l'histoire du tuba. Une nouvelle formule dans laquelle les sonorités s'entremêlent parfaitement. L'ensemble a collaboré avec le compositeur et accordéoniste de jazz, Richard Galliano, pour son œuvre «Fables of Tuba » (récompensée aux Victoires de la Musique 2014), dédiée à Thomas Leleu.

Depuis sa création, l'ensemble s'est produit dans de nombreux festivals : Mito Festival (Italie), Théâtre de Turin, Théâtre de Milan, Festival de Musique de Sully et du Loiret, Les Concerts de Poche, Théâtre Impérial de Compiègne...

Thomas Leleu propose un programme audacieux et a choisi pour cela de s'entourer d'amis musiciens de grande qualité (solistes et membres des grands orchestres français), qui partagent son éclectisme et son approche décomplexée du concert.

A travers ce programme les auditeurs découvriront le tuba dans un répertoire varié allant du 19^{ème} siècle à nos jours. La musique française sera mise à l'honneur avec notamment des extraits de Carmen de Bizet et de Samson et Dalila, magnifique ouvrage de Camille Saint-Saëns. Une première partie classique avant d'entamer une deuxième séquence de musique plus actuelle dans laquelle musiques d'Amérique du Sud et musiques de films seront abordées ainsi que l'univers de l'improvisation.

Enfin, clin d'œil à la virtuosité violonistique, avec la célèbre Czardas de Vittorio Monti, le tuba, pachyderme des cuivres, aussi rapide qu'un violon !

L'ensemble a sorti un album « In the mood for tuba » en 2015 pour le label Fondamenta distribué par Sony Music et Naxos. Enregistrement salué par le public et la critique.

• T H O M A S L E L E U S E X T E T •