



BERLINSKAYA ANCELLE

BRÈVES DE PRESSE

LE MONDE (FRANCE) - OCTOBRE 2020

Marie-Aude Roux

"Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux. La fière probité du ton, la rigueur de l'inspiration, non moins que l'infatigable ductilité d'une matière que modèlent à fantaisie leurs deux claviers aux quatre mains réunies..."

CONCERTCLASSIC.COM (FRANCE) - OCTOBRE 2020

Alain Cochard

« le Duo Berlinskaya-Ancelle qui, par la généreuse complicité qui l'unit, signe une interprétation irrésistible de fraîcheur et de relief ; leur interprétation vit, rebondit, avec autant de vitalité que de style dans le phrasé et, surtout, un émerveillement constant. (...) On ne pouvait préluder de plus savoureuse manière au Concerto pour deux pianos en ré mineur, dont Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle s'emparent avec une santé et un humour contagieux. (...) Les interprètes s'en souviennent dans une interprétation vivante et farceuse, quoique jamais racoleuse ni débraillée "

GRAMOPHONE (UK) - FEVRIER 2017

Jeremy Nicholas

« Je peux simplement dire que j'ai été bouleversé par le jeu de ce duo mari-et-femme franco-Russe, stupéfié dans la mesure où tout scepticisme initial, toute idée qu'il ne s'agirait que d'une simple curiosité, est totalement démenti. Leur performance de cette musique est tout et encore plus que ce que j'avais espéré (...) ceci sera parmi mes disques de l'année. »

LIBÉRATION (FRANCE) - DÉCEMBRE 2019

Guillaume Tion

Le top 10 des albums 2019 pour Libération :

"D'année en année, de disque en disque, ces deux-là deviennent les cadors des duos piano originaux et détonants. (...) B Like Britain, qui compile les pièces de compositeurs du XXe siècle dont l'initiale est un B (Arnold Bax, Benjamin Britten, York Bowen, Richard Rodney Bennett), est bien à écouter bouche bée."



BERLINSKAYA ANCELLE

BRÈVES DE PRESSE

CLASSICA (FRANCE) - SEPTEMBRE 2020

Jérémie Cahen

"Disque après disque, le dialogue techniquement hors du commun qui s'est engagé il y a bientôt dix ans au sein du couple Ancelle-Berlinskaya semble s'affiner toujours davantage. Miracles de fluidité ondoyante, The Poisoned Fountain et Moy Mell de Bax sont les réminiscences d'un univers onirique à la Debussy, cependant que les interprètes les abordent sans commettre le moindre péché de maniérisme. Ce qui frappe d'ailleurs tout au long de ce programme, c'est la consistance du son, l'extraordinaire malléabilité de la matière obtenue par le truchement de deux pianos et vingt doigts..."

PIANISTE (FRANCE) - JANVIER 2017

Alexandre Sorel

"La soirée fut brillante à plusieurs titres, d'abord grâce à l'excellence du jeu des deux interprètes, leur complicité exceptionnelle, leur musicalité et leurs techniques parfaites, ensuite par le choix du programme. (...) Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle réussissent le pari de manière magistrale : ils partagent la même conception générale, intellectuelle et sensible de la partition. Leur cohésion, leur complicité et leur intelligence du texte sont étonnantes et donnent un résultat splendide et passionnant."

MUSICWEB-INTERNATIONAL (R-U) - NOVEMBRE 2019

Nick Barnard

"Berlinskaya et Ancelle sont tout à fait superbes. L'unanimité de leur jeu est parfaite, non seulement sur le plan technique, mais aussi sur le plan expressif. (...) Mais c'est musicalement que ce disque triomphe, avec des interprétations époustouflantes de tout le répertoire proposé - le familier et le moins familier. Un solide candidat au "Disque de l'année". Une œuvre la plus contemplative apparaît avec une sorte de luminosité amplifiée. Les deux



BERLINSKAYA ANCELLE

BRÈVES DE PRESSE

FANFARE (USA) - JUILLET/AOÛT 2019

Colin Clarke

"Le niveau pianistique de nos deux intrépides protagonistes appartient au plus haut échelon (...) Dans cette interprétation impeccable, l'écriture la plus contemplative apparaît avec une sorte de luminosité amplifiée. Les deux pianistes jouent comme un seul, fondant leurs sonorités, et avec une unanimité d'attaque qui frise le surnaturel ; ils ont aussi une aptitude égale pour la prestidigitation. (...) Un disque magnifique, enregistré avec une qualité démonstrative. On en redemande."

FONO FORUM (ALLEMAGNE) - NOVEMBRE 2014

Giselher Schubert

« Mais la fascination est due surtout au jeu vraiment éblouissant de Ludmila Berlinskaya et d'Arthur Ancelle. D'une exécution impeccable, leur interprétation terriblement virtuose dénote un plaisir évident à jouer: avec une impétuosité fulgurante dans les passages rapides et des passages lents dont le phrasé respire. Ainsi se dégage l'impression que les deux partenaires, grâce à leur jeu spontané et léger mais parfaitement contrôlé à chaque instant, se stimulent et s'encouragent mutuellement. A cela s'ajoute leur culture de toucher qui, avec des nuances incroyablement riches, donne à la ligne mélodique une couleur et une chaleur que l'on trouve rarement à un tel niveau artistique. »

FANFARE (USA) - AOÛT 2014

Huntley Dent

« C'est tout à fait grisant, et pour couronner le tout, Berlinskaïa et Ancelle sont des pianistes sensationnels. Cet album, leur deuxième, pourrait être classé comme indispensable (...) Ancelle a réalisé sa propre transcription de dix extraits tirés de Roméo & Juliette dans la même veine d'exaltation pianistique que celle de Cendrillon par Pletnev. (...) On pourrait même dire qu'Ancelle est plus imaginaire, jouant librement avec la structure harmonique et les textures orchestrales. »



BERLINSKAYA ANCELLE

BRÈVES DE PRESSE

CLASSICAL.NET - JUIN 2014

Robert Cummings

« Pletnev [...] a enregistré cette pièce pour Deutsche Grammophon avec rien de moins que Martha Argerich elle-même, et pourtant Berlinskaya et Ancelle proposent une concurrence formidable. Qui gagne ? [...] Au final, c'est très serré entre les deux enregistrements, mais je choisirais le Berlinskaya/ Ancelle... »

CLASSICA (FRANCE) - DECEMBRE 2014

Classica

« Superbe technique d'un duo qui ressent viscéralement la violence expressive de ces pages »