



Le Quintette à vent de l'Orchestre de Paris

musique de chambre

Alexandre Gattet, hautbois

Alexandre Gattet a 7 ans lorsqu'il entreprend des études de hautbois. Il obtient une Médaille d'or au Conservatoire national de région de Toulouse avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il remporte les Premiers prix à l'unanimité, de musique de chambre (1998) puis de hautbois (1999).

Premier prix du Concours international "Gillet" (USA-1999) et du Concours international de Tokyo (2000), il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger et a été invité comme hautbois solo au sein de grands orchestres internationaux (Philharmonique de Berlin, Orchestre de la Radio Bavaroise, Budapest Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra...).

Il prend ses fonctions en qualité de premier hautbois solo à l'Orchestre de Paris en février 2001. En 2002, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich.

Marc Trénel, basson

Marc Trénel commence ses études de basson auprès de Jean Louis Ollé au conservatoire de Lille.

Il entre en 1995 au CNSM de Paris dans la classe de Pascal Gallois et obtient trois ans plus tard un premier prix de basson à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il poursuit ses études avec un cycle de perfectionnement au CNSM de Paris auprès de Gilbert Audin et à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini.

Il est lauréat des concours internationaux de Bayreuth (premier nommé dans sa discipline en 1998), Toulon (premier prix en 1999), Buenos Aires (2ème prix en 2000) et remporte le prestigieux concours de l'ARD de Munich en 2008.

Il est depuis 1999 basson solo à l'Orchestre de Paris et occupera le même poste à l'orchestre de la Tonhalle de Zürich de 2008 à 2009.

En tant que soliste, Marc a joué avec l'Orchestre de Paris, le Collegium Musicum Basel au Stadtcasino de Bâle, le MDR Sinfonieorchester au Gewandhaus de Leipzig, avec le Radio Kamer Philharmonie Nederlands au Concertgebouw d'Amsterdam. Il est également régulièrement invité à jouer au sein du Malher Chamber Orchestra et du Chamber Orchestra of Europe.

Marc a récemment réalisé plusieurs enregistrements de pièces pour basson et piano et pour ensemble de musique de chambre avec le label INDESENS.

André Cazalet, cor

André Cazalet commence très tôt l'apprentissage de la musique. Il obtient deux Premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Après avoir été soliste de l'Ensemble Intercontemporain, il occupe depuis 1980 le pupitre de cor solo de l'Orchestre de Paris.

Il mène parallèlement une carrière de soliste qui l'amène à se produire en Europe, en Amérique du Nord et au Japon, notamment avec Daniel Barenboïm, le Quatuor Talich, Jean-Bernard Pommier, Gérard Caussé, Maurice Bourgue, Katia et Marielle Labèque, Michel Portal, Michael Levinas, etc.

Son répertoire s'étend du XVIIIe siècle à notre époque, et il effectue un travail de recherche avec les compositeurs de la nouvelle génération. Il enseigne depuis 1985 au CNSMDP.

Son enregistrement des trios pour piano, violon et cor de Brahms et de Ligeti avec Cyril Huvé et Guy Comentale (Montaigne Auvidis) a reçu le Grand prix du disque. Il a également gravé le Sextuor de Poulenc et un récital de musique de chambre française avec Pascal Rogé, Catherine Cantin, Maurice Bourgue, Michel Portal, Amaury Wallez (Decca).

Philippe Berrod, clarinette Voir biographie.

Vincent Lucas, flûte Voir biographie.

Possibilité de formation en sextuor avec **Laurent Wagschal**.

Lara Sidorov - Concert Talent

33 (0) 1. 46.09.11.73 / 33 (0) 6. 82.40.49.24

lara.sidorov@concert-talent.com

www.concert-talent.com

Concert Talent

lara sidorov
production & management