

TRISTAN PFAFF

BIOGRAPHIE

« Pfaff joue simple, sans encensoir, sans douleur exacerbée... Il colore les voix et chante la main gauche d'une façon naturelle... Perfection pianistique... Bon sang, quel pianiste ! »

Alain Lompech, Diapason

Tristan Pfaff est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses : festivals d'Auvers-sur-Oise, la Folle Journée, Heidelberg, Nohant, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Pablo Casals, Orangerie de Bagatelle, Cité de la Musique, Victoria Hall, Salle Gaveau, Petit Palais, Salle Cortot, Hôtel Matignon, Théâtre du Ranelagh... Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre national de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique européen, l'Ensemble orchestral de la Baule, l'Orchestre de chambre d'Arménie...

Tristan Pfaff connaît un succès grandissant auprès du public. Invité du petit écran dans « La Boîte à Musique » de Jean-François Zygel et de « Vivement Dimanche » chez Michel Drucker, il se fait remarquer par son jeu unique et sa grande virtuosité.

Après un premier disque (« Live » à Auvers-sur-Oise) sorti en 2010 chez DiscAuvers, il enregistre deux albums pour le label Aparté, l'un en 2011, à l'occasion de l'année Liszt officielle, l'autre en 2013, consacré à Schubert. Son CD Piano *Encores* sorti en avril 2015 lui a valu l'ovation du public à la Salle Gaveau lors du concert de présentation qu'il a donné à guichets fermés.

En 2018, nouvelle consécration discographique avec la sortie des « Douze Études pour piano » de Karol Beffa sous le label Ad Vitam. En 2020, toujours chez Ad Vitam paraît le CD « Tableaux d'enfance » puis « Voltiges » l'année suivante. Son nouvel album consacré aux « Valses » de Chopin vient tout juste de paraître.

Tristan Pfaff est le lauréat du Concours Long-Thibaud, Révélation Classique de l'ADAMI, lauréat de la Fondation Banque Populaire et artiste associé aux programmes « Génération Spedidam ».

Tristan Pfaff a pris un plaisir extrême à concocter ce récital dont il livre toutes les ressources dans un mélange de "voltiges" parfaitement exécutées, mais aussi dans un climat qui incite à se persuader, si c'était encore nécessaire, que la virtuosité n'est pas vaine lorsqu'elle se nappe de profondeur ; elle subjugué alors encore plus celui qui la reçoit.

Jean Lacroix, Crescendo Magazine

Une virtuosité servie par des mains extraordinairement fines et agiles dont la course sur le clavier fascine.

La Provence