

# THE TUBA'S TRIP

THOMAS LELEU



DIRECTION MUSICALE: LAURENT ELBAZ  
DIRECTION SCÉNIQUE ET ARTISTIQUE: CLAUDE TISSIER

BROADWAY  
EXTRAVAGANZA

BRAZILIAN  
WAVES

MOTOWN  
TRIBUTE

TANGO À  
CAMINITO

OPERA  
DELIRIUM

AFRICAN  
BEATS

# THE TUBA'S TRIP

"Jouer du tuba de père en fils et devenir soliste international n'est pas chose facile. Mais se retrouver au fond de la fosse d'orchestre d'un opéra lorsque son rêve d'enfant était de s'évader des conventions et d'être sur le devant de la scène, c'est encore moins facile!

Quel musicien classique n'a pas un jour rêvé de se lever en plein concert et de jouer du rock, de déchirer sa queue de pie et de la lancer dans le public?

Il suffisait d'inventer « The Tuba's Trip » pour que quelques uns de ces fantasmes inassouvis de tubiste trop sage deviennent réalités. Quand le tuba se laisse embarquer dans les délires, les désirs et les folies de son souffleur ! Quand ce souffleur se projette d'un monde à l'autre, de Broadway, au Beat Africain, aux rythmes Latinos, à la Pop et au Rock, alors naît « The Tuba's Trip », spectacle imaginaire d'un tubiste un peu trop perché. Les frontières entre les genres n'existent plus!"

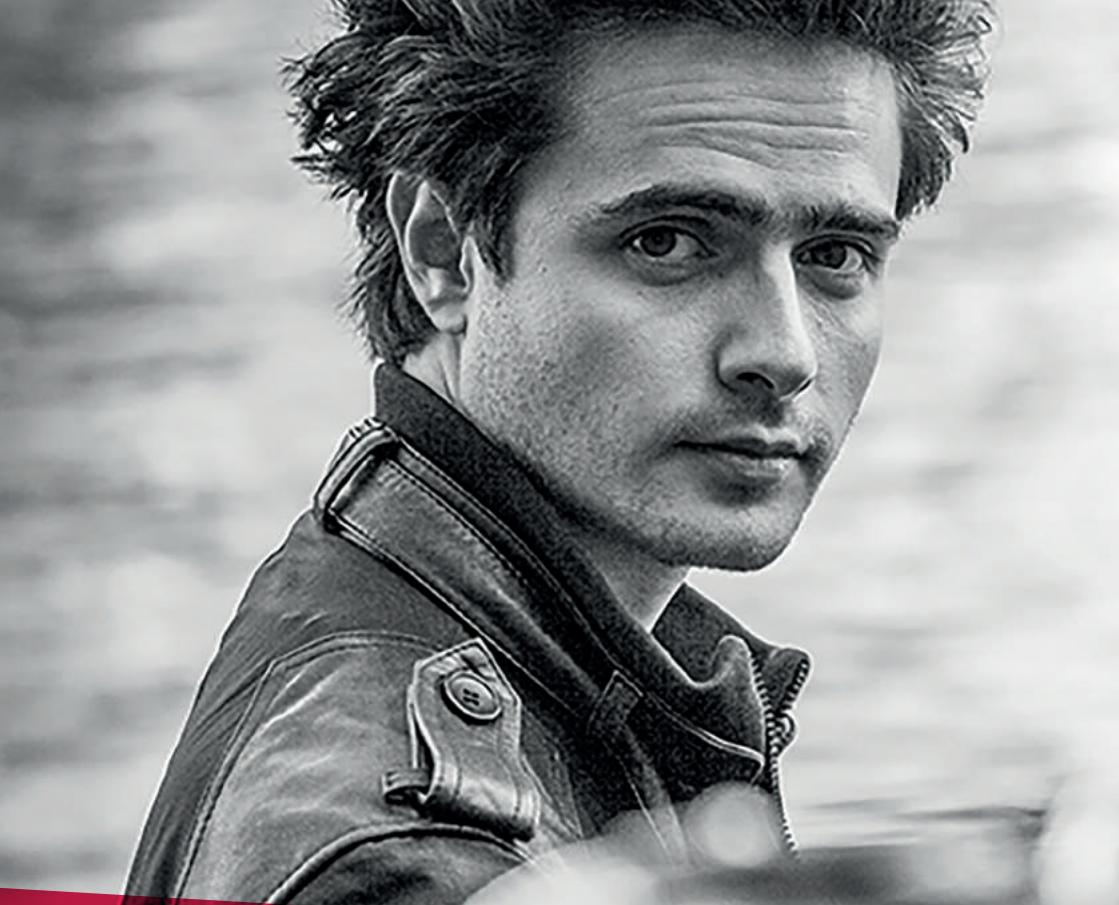
Thomas Leleu : Tuba

Claude Tissier : Direction scénique et artistique

Laurent Elbaz : Direction musicale

“ Un spectacle époustouflant. ”

- France 3



# THOMAS LELEU

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Allemagne, Corée du Sud, Luxembourg), il est tuba solo de l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille depuis l'âge de 19 ans. Né à Lille, il débute le tuba avec son père et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 17 ans. Trois ans plus tard, il obtient le premier prix de tuba et le diplôme de formation supérieure avec les félicitations du jury. Thomas

se produit en soliste avec différents orchestres et est régulièrement invité par de prestigieux festivals dans le monde entier (Argentine, Brésil, Chine, Egypte, Etats-Unis, Europe, Japon, Russie, Venezuela...) en tant que soliste ou avec son ensemble unique et inédit le Thomas Leleu Sextet (tuba et quintette à cordes). Il est passionné par les musiques du monde, le jazz et la musique actuelle.

“ La jeune star mondiale du tuba. ”  
- Frédéric Taddéï, Europe 1

“ Le meilleur représentant du tuba. ”  
- France 3

“ Le tuba a trouvé son Paganini. ”  
- Frédéric Lodéon, France Musique

“ Le prodige du tuba. ”  
- La Croix

Thomas est le seul tubiste a avoir gagné la “Révélation Soliste Instrumental de l’année” aux Victoires de la Musique Classique (2012).

“ Un spectacle musical fabuleux ”  
- La Provence

“ Un spectacle original, décalé ”  
- La Marseillaise



“ Le tuba est en train de vivre (...) une  
forme de renaissance ”

- La Provence

“ L'Odéon était en feu jeudi soir ”

- La Marseillaise



“ Le tubiste (...) emmène avec lui les spectateurs pour son voyage à la découverte des musiques du monde ”  
- Culturebox

“ On sort de là requinqué ”  
- La Marseillaise



“ Il est des concerts où l'on  
sort joyeux ”  
- GBOPERA Magazine

“ Le tubiste Thomas Leleu propose  
un voyage musical ”  
- Zibeline



# CLAUDE TISSIER

## Direction scénique et artistique

Claude étudie la production (mise en scène, scénographie et lumières) à l'École Nationale de Théâtre de Montréal (Canada). Il travaille durant la première partie de sa carrière dans la production en France et à l'étranger. Il collabore à différentes productions d'opéras, de comédies musicales et de ballets. De 1989 à 2001 il est successivement Senior Producer et Directeur du Développement Créatif à Disneyland Paris. En 2001, il rejoint les équipes du Cirque du Soleil à Montréal en tant que Vice-Président Création et en 2007 il devient Chef de Projet et Directeur de Création du spectacle permanent de Franco Dragone "The House of Dancing Water" à Macao.

Depuis il a repris une activité indépendante de consultant producteur.

# LAURENT ELBAZ

## Direction musicale

Laurent est pianiste, multi instrumentiste, voire "vocaliste".

Composition, réalisations de bandes originales, illustrations sonores, directeur musical d'Opéras pour enfants, d'arrangements et de réalisations d'albums, il participe à de multiples groupes à tendance Rock, Funk, Jazz... En 2016, il se produit entre autres avec l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille, avec Marie Annick Saint Céran (à l'orgue Hammond), enregistre l'album "Sonikete Azul" (flamenco-Jazz) d'Antonio Valdes et il réalise, arrange et dirige le prochain album de Daniel Levi.

Après avoir enseigné au C.N.R. de Marseille, à la cité de la Musique de Marseille, à l'Université d'Aix en Provence, Satis, il est aujourd'hui en charge du département de Jazz et musiques actuelles du Site Pablo Picasso à Martigues.

# JÉRÔME BUIGUES

## Guitare

Jérôme commence la musique et la guitare en autodidacte ; il intègre le CMCN (Nancy) à 19 ans et devient musicien professionnel à 21 ans. Co-fondateur du groupe Aioli avec lequel il tourne pendant 9 ans, il enregistre également 2 albums avec Sony Music. Il rejoint le grand orchestre de René Coll en 2002 et en parallèle se forme en jazz et arrangement auprès de Nicolas Folmer. Ses expériences sont variées : directeur musical, guitariste et bassiste de Gérard Blanc (ex- Martin Circus), arrangeur et compositeur pour la société Blanc Musiques, guitariste et bassiste avec Didier Barbelivien depuis 2010, directeur musical et guitariste avec Sébastien ElChato depuis 2013. Il se produit régulièrement depuis 2010 avec des artistes new-yorkais (Moses Patrou, Valerie Ghent, Kaylin Lee Clinton, Clayton Bryant...), en France et aux Etats-Unis.

# LAMINE DIAGNE

Saxo, flûte, doudouk et kora

Saxophoniste, joueur de flûtes et de doudouk, Lamine Diagne se produit régulièrement au sein de formations jazz, ou musiques du monde. Il rentre d'une tournée en Afrique du Sud avec Sibongilé Mbambo. Il a joué aux côtés de Youssou N'dour, a été programmé au "Street Festival" de Gênes, à "Chalon dans la rue", au Festival de Jazz de Montréal et "Jazz des 5 continents" à Marseille...

Depuis 2003 ses créations sont régulièrement programmées sur le réseau national des lieux de diffusion "jeune public" et des festivals de Conte.

Il attache également une attention toute particulière à tisser, avec les équipes d'établissements scolaires ou hospitaliers, les pourtours d'aventures artistiques singulières, croisant récits, témoignages et installations vidéos, sous forme d'ateliers, véritables expériences au long cours.

# SAM FAVREAU

Basse et contrebasse

Musicien autodidacte et multi-instrumentiste, il multiplie dès l'âge de 11 ans les expériences de groupes amateurs dans des styles variés (chanson, rock, funk, salsa...) en tant que guitariste, batteur, bassiste, compositeur. C'est à l'âge de 18 ans qu'il se tourne vers la contrebasse et le jazz. Il obtient en 2004 sa licence de musicologie, puis en 2006 le premier prix à l'unanimité de la classe de jazz du conservatoire de Marseille, ainsi que le prix SACEM. Il fait de la musique vivante sa profession et participe à de nombreux projets musicaux (jazz, funk, pop, musiques du monde) en tant que bassiste, contrebassiste et parfois compositeur ou arrangeur. Il s'est notamment produit en concert avec André Ceccarelli, Archie Shepp, Liz McComb, Stéphane Belmondo, Yaron Herman, Olivier Témime, Sylvain Beuf, Anne Ducros, François Théberge, Pierre De Bethmann, Nicolas Folmer...

# PHILIPPE JARDIN

Batterie

Médaillé du CNR de Marseille à 21 ans, il est l'un des batteurs les plus reconnus de la région PACA. Son répertoire extrêmement polyvalent l'amène à se produire avec plus de 30 groupes et formations durant sa carrière, et à se produire dans d'illustres salles (Olympia, Opéra de Marseille, Festival de Jazz de Ramatuelle, Jazz à Juan, Arènes de Nîmes, Sporting de Monaco...) et à accompagner de grands noms comme Sasha Distel, Gloria Gaynor, Dee Dee Bridgewater. Sa discographie comprend plus d'une trentaine d'enregistrements.