



**Concert Talent**  
lana sidorov  
production & management

# TRIO SORA

## Biographie

« *Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol.* » (Choc de **Classica** - mars 2021)

Le premier disque du Trio Sora, un triple album consacré à l'intégrale des trios de Beethoven (Naïve - novembre 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses ; unanimement plébiscité par la presse (The Strad, les Echos, Gramophone, Deutschlandfunk Kultur...), il reçoit les récompenses les plus convoitées - Choc de Classica de l'année 2021, meilleur album de musique classique de l'année 2020 du Times, Top Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du *Trio op. 70 n° 2* « Les Esprits » a été récemment élue meilleure interprétation dans l'émission La Tribune des critiques de disques sur France Musique.

Formation recherchée, le Trio Sora foule les scènes les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Beethoven-Haus de Bonn, Festival de Verbier, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence. L'Auditorium de Radio France a accueilli le projet-phare des musiciennes : la création en février 2022 d'un triple concerto dont elles ont passé commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck.

Autre temps fort de 2022, une série de concerts en collaboration avec La Belle Saison autour de compositrices qui leur sont chères : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin et Kelly-Marie Murphy. Ces deux projets seront réunis dans leur prochain album à paraître chez Naïve à l'automne 2022.

Honoré de nombreux prix de concours internationaux — Borletti-Buitoni Trust Fellowship, Prix Hans Gál, Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Special Prize de la Verbier Festival Academy, Parkhouse Award, Prix Charles Oulmont —, le Trio Sora a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andras Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ebène et le Quatuor Artemis lors de sa résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Le trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac & Dimore Del Quartetto et reçoit le soutien de la Fondation Boubo-Music, Pleyel, le CNM, et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Fanny Fheodoroff joue un violon Omobono Stradivarius (fils de Stradivarius) et Angèle Legasa un violoncelle Giulius Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

**Concert Talent**  
lana sidorov  
production & management

CONCERT TALENT 31 rue de Solférino 92100 BOULOGNE

[lana.sidorov@concert-talent.com](mailto:lana.sidorov@concert-talent.com) / +33 (0)6 82 40 49 24