

# Concert Talent

lara sidorov  
production & management

*“ Connaissez-vous l'histoire de ce garçon  
qui fut génial à dix-sept ans, puis qui cessa de l'être ?  
Vous pensez que je parle d'Arthur Rimbaud ? Pas du tout... ”*



# Le Mystère BIZET

Spectacle musical de et par **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**

**CONCERT TALENT** - 31, rue de Solférino - 92100 Boulogne  
+33 (0)1 46 09 11 73 / 33 (0)6 82 40 49 24  
E-mail : lara.sidorov @concert-talent.com

*"Connaissez-vous l'histoire de ce garçon qui fut génial à 17 ans puis cessa de l'être ? Vous pensez que je parle d'Arthur Rimbaud ? Pas du tout... Je vais évoquer un cas encore plus étrange, un génie adolescent qui fut étouffé pendant toute sa vie adulte mais qui retrouva sa flamme à 36 ans, juste avant de mourir. Il s'agit de **Georges Bizet**, l'auteur de Carmen. Sans doute un des destins les plus mystérieux de toute l'histoire de la musique."*

Le 3 mars 1875 était créé Carmen à l'Opéra-Comique. Trois mois plus tard, Bizet mourait foudroyé par un infarctus qui devait laisser sa vie à l'état d'ébauche. Ecrivain passionné, **Eric-Emmanuel Schmitt** prolonge la vie par l'écriture et esquisse ce qu'aurait pu être l'œuvre de celui dont il tient la disparition comme l'une des grandes catastrophes de l'histoire de la musique occidentale. Il est entouré de la mezzo **Karine Deshayes** – dont le rôle de Carmen lui sied à merveille sur les plus grandes scènes des opéras du monde entier – du ténor **Philippe Do** ainsi que du pianiste **Nicolas Stavy**.

## AVEC LES OEUVRES DE **GEORGES BIZET**

Nocturne n°1, L'Aurore, Le Docteur Miracle, Variations Chromatiques, Les Adieux de l'hôtesse arabe, Le Retour, La Jolie Fille de Perth, Djamilah, Carmen.



## AUTEUR



### Éric-Emmanuel Schmitt Écrivain

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Ses livres sont traduits en 45 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Selon des statistiques récentes (cf. rubrique « Statistiques »), il est aujourd'hui l'auteur le plus étudié en collèges et en lycées.

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec **La Nuit de Valognes** en 1991, puis **Le Visiteur**, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : **Variations énigmatiques** avec Alain Delon et Francis Huster, **Le Libertin** avec Bernard Giraudeau, **Frédéric ou Le Boulevard du Crime** avec Jean-Paul Belmondo, **Hôtel des deux mondes** avec Rufus, **Petits crimes conjugaux** avec Charlotte Rampling et Bernard Giraudeau, **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran** avec Bruno Abraham-Kremer, **L'évangile selon Pilate** avec Jacques Weber, **Oscar et la dame rose** avec Danielle Darieux, **La Tectonique des sentiments** avec Clémentine Célarié et Tchéky Kario, **Kiki Van Beethoven** avec Danièle Lebrun, **Un homme trop facile** avec Roland Giraud, **The Guitrys** avec Claire Keim et Martin Lamotte, **La trahison d'Einstein** avec Francis Huster et Jean-Claude Dreyfus. Il acquiert le 28 mars 2012 avec Bruno Metzger le Théâtre Rive Gauche à Paris, il en devient le directeur artistique et l'ouvre en représentant **Le journal d'Anne Frank** avec Francis Huster, une création mondiale qui bénéficie de l'autorisation exceptionnelle de la fondation Anne Frank. Puis s'ensuivent **Georges & Georges** avec Alexandre Brasseur et Davy Sardou, **Si on recommençait** avec Michel Sardou, spectacles mis en scène par Steve Suissa. En 2015, Eric-Emmanuel Schmitt monte sur les planches du Théâtre Rive Gauche pour interpréter **L'Élixir d'amour**, adapté de son roman épistolaire, accompagné de la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla.

Il écrit le Cycle de l'Invisible, six récits sur l'enfance et la spiritualité qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : **Milarepa**, **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**, **Oscar et la dame rose**, **L'Enfant de Noé**, **Le sumo qui ne pouvait pas grossir** et **Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus**.

Une carrière de romancier, initiée par **La Secte des égoïstes**, absorbe une grande partie de son énergie depuis **L'Évangile selon Pilate** en 2000, livre lumineux sur Jésus dont **La Part de l'autre** sur Hitler se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit **Lorsque j'étais une œuvre d'art**, une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust. Dans **Ulysse from Bagdad**, il livre une épopée picaresque de notre temps. Dans **La Femme au miroir**, il nous présente trois destins de femmes qui se rejoignent à travers les siècles. Dans **Les Perroquets de la place d'Arezzo**, il nous propose une petite encyclopédie romanesque des relations érotiques. Dans **L'élixir d'amour**, il explore le mystère des attirances et des sentiments. **Le poison d'amour** décrit l'éveil des sentiments de quatre adolescentes au fil de leur journal intime. Dans **La nuit de feu**, il nous dévoile pour la première fois son intimité spirituelle et sentimentale, montrant comment sa vie entière, d'homme autant que d'écrivain, découle d'un instant miraculeux au cœur du désert saharien. Avec son dernier opus **L'homme qui voyait à travers les visages**, Éric-Emmanuel Schmitt poursuit son exploration des mystères spirituels dans un roman troublant, entre suspense et philosophie.

Pratiquant l'art de la nouvelle avec bonheur et succès, il a publié quatre recueils de nouvelles : **Odette Toulemonde et autres histoires**, **La rêveuse d'Ostende**, **Concerto à la mémoire d'un ange** qui se voit décerner le prestigieux prix Goncourt de la nouvelle, **Les deux messieurs de Bruxelles**.

Encouragé par le succès international remporté par son premier film **Odette Toulemonde** avec Catherine Frot et Albert Dupontel, il adapte et réalise **Oscar et la dame rose** avec Michèle Laroque, Amir et Max von Sydow (2009).

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des **Noces de Figaro** et de **Don Giovanni**. À Mozart, toujours, il consacre un livre, **Ma Vie avec Mozart**, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne, **Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétiens vivent**, suivi par **Le Carnaval des animaux**, version inédite d'Eric-Emmanuel Schmitt dialoguant avec la musique, sous la forme d'un conte, il nous offre un voyage au cœur de la création musicale. Curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes et évoque sa passion pour Georges Bizet et Carmen en faisant ses débuts à l'Opéra National de Paris dans **Le Mystère Bizet** en octobre 2012.

En 2014, deux magnifiques opéras sont créés à partir de ses textes, **Oscar und die Dame in rosa** par Francis Bollon à Freiburg, **Così Fanciulli** sur un sujet original par Nicolas Bacri à St. Quentin-en-Yvelines puis au théâtre des Champs-Élysées.

Réalisant un rêve d'enfant, il publie en septembre 2013 chez Dupuis sa première bande dessinée, **Les Aventures de Poussin 1er - Cui suis-je?**, croquées par le génial Janry. Eric-Emmanuel Schmitt pérennise son incursion dans la bande dessinée en publiant en 2015 **Les aventures de Poussin 1er, Tome 2 - Les apparences sont trompeuses**.

C'est par un concours fortuit de circonstances qu'il monte sur scène. Francis Lalanne, qui interprétait magnifiquement **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran** sur la scène du théâtre Rive Gauche à Paris ne pouvait pas assurer neuf représentations car il s'était auparavant engagé à faire un tour de chant en province : ses amis poussèrent donc Eric-Emmanuel à monter sur scène pour le remplacer. Le baptême terrorisa l'auteur mais obtint des standing ovations du public. Depuis, Eric-Emmanuel Schmitt a interprété son œuvre en France, Suisse, Belgique, Canada, l'Italie et entame désormais des représentations en langue française dans divers pays d'Europe.

En 2016 Eric-Emmanuel Schmitt a été élu à l'unanimité par ses pairs comme membre du jury Goncourt où il reçoit le couvert n°2, celui d'Edmonde Charles-Roux, de Jules Renard et de Sacha Guitry. Le 21 juillet de la même année, il a été élevé par le roi Philippe au rang de Commandeur de l'Ordre de la Couronne.

En 2017 il publie, avec la journaliste Catherine Lalanne, le livre d'entretiens **Plus tard, je serai un enfant**. Pour la première fois, Eric-Emmanuel Schmitt se confie et évoque son enfance avec une émouvante sincérité, ses vocations multiples, sa vie...

Il vit à Bruxelles. L'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique lui offre le fauteuil n°33, occupé avant lui par Colette et Cocteau. Toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

## DISTRIBUTION

### **Karine Deshayes**

#### **Mezzo-Soprano**

Karine Deshayes s'est rapidement fait remarquer sur toutes les grandes scènes françaises, Avignon, Lyon Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tours, Chorégies d'Orange, Bordeaux... ainsi qu'à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, Angelina, Rosina, Elena, mais également Poppea dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Sesto (*Giulio Cesare de Haendel*), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*) et les rôles mozartiens, Cherubino, Dorabella. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans *Werther*.

À l'étranger, elle chante entre autres au Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone (le rôle-titre Cendrillon

de Massenet). Elle est invitée par le Metropolitan Opera de New-York où elle débute dans le rôle Siebel, avant d'y retourner pour Isolier dans le Comte Ory et plus récemment, Nicklausse dans les Contes d'Hoffmann dirigés par James Levine où elle est particulièrement remarquée par la critique New-Yorkaise, puis c'est le rôle d'Angelina dans la *Cenerentola* qu'elle interprète avec succès à l'Opéra de San Francisco.

Par la suite, elle chante pour la première fois le rôle de Donna Elvira à l'Opera de Paris, rôle où elle s'impose, le public et la critique sont unanimes. En concert, elle incarne magnifiquement Elisabetta dans *Maria Stuarda de Donizetti* à l'Opéra d'Avignon.

Au Teatro Real de Madrid, elle reprend le rôle d'Adalgisa (*Norma*), ainsi que celui de Charlotte (*Werther*) au Tchaikovsky Concert Hall de Moscou et d'interpréter avec un énorme succès le rôle titre d'*Armida* de Rossini à l'Opéra National de Montpellier.

Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels que Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Myun-Whun Chung et avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ebène, le Mahler Chamber Orchestra...



Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016.

Dernièrement, elle a chanté Romeo (**Capuleti et Montecchi**) à l'Opéra de Marseille, Alceste à l'Opéra National de Lyon ou encore la troisième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre du Capitole. Parmi ses futurs projets, figurent le **Stabat Mater** de Rossini et le **Requiem** de Mozart au Festival de Saint-Denis, le rôle d'Élvira (**I Puritani**) au Festival de Radio France et de Montpellier. La saison prochaine, elle interprètera, le rôle de Marie de l'Incarnation (**Dialogue des Carmélites**) à Bruxelles, le rôle titre de Semiramide à l'opéra de Saint-Etienne Opera, Stephano (**Roméo et Juliette**) au Metropolitan Opera de New York, Cenerentola au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que de très nombreux concerts et récitals.

## Philippe DO

### Ténor

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do a commencé sa carrière à l'Opéra National de Lyon. Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, Capitole de Toulouse, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sferisterio de Macerata, Chorégies d'Orange...

Philippe Do est un interprète très apprécié pour la « beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style » (Alan Blyth dans Opera) et notamment pour le répertoire français et belcantiste. La facilité de son registre aigu allié à un médium corsé, ainsi que sa forte présence scénique lui permettent d'exceller dans des ouvrages aussi variés que **Robert le Diable** de Meyerbeer (à Sofia), **Fra Diavolo** (à Vienne, Paris), **Carmen** (à Paris, Macerata, Riga, Zurich) ou **Lucia di Lammermoor** de Donizetti (à Londres).

Récemment il chante **Werther** à Fürth et Ulm, **Thérèse** et **La Navarraise** de Massenet à Wexford, **Perséphone** de Stravinsky et **Pelléas et Mélisande** de Debussy à Prague, **Roberto Devereux** et **Maria Stuarda** de Donizetti et **Genoveva** de Schumann in Ostrava, **Il Mondo della luna** de Haydn à Monte-Carlo, **Anna Bolena** de Donizetti à Budapest et Kosice avec Edita Gruberova, **Médée** de Cherubini à Mainz et Mannheim, **Faust** de Gounod et **Gianni Schicchi** de Puccini à Mainz, **Das Land des Lächelns** à Lübeck, **Roméo et Juliette** à la Fenice de Venise, **Les Pêcheurs de Perles** de Bizet à Vérone, St-Petersbourg et Moscou, **Don Giovanni** de Mozart à Rome...

Ses rôles incluent également Gérard (**Lakmé**), Nemorino (**L'Elisir d'amore**), Damnation de Faust de Berlioz, Des Grieux (**Manon**), Tamino (**Die Zauberflöte**), Le Chevalier de la Force (**Le Dialogue des Carmélites**), Gonçalve (**L'Heure espagnole**), Pinkerton (**Madama Butterfly**), Tom (**The Rake's Progress**), Lensky (**Eugen Onegin**), Fenton (**Falstaff**)... Il a participé à plusieurs créations mondiales dont **Elephant Man** de Laurent Petitgirard à l'Opéra d'Etat de Prague, **Le Premier Cercle** de Gilbert Amy et **Il Canto della Pelle** de Claudio Ambrosini à l'Opéra National de Lyon, **Kwasi & Kwame** de Jonathan Dove à l'Opéra d'Amsterdam.

Il s'est produit sous la direction des chefs d'orchestre Georges Prêtre, Evgeny Svetlanov, Gennady Rojdestvensky, Maurizio Benini, Christoph Eschenbach, Jan-Latham König, Michel Plasson, Marc Minkowski, Alberto Zedda, Claus-Peter Flor, Vladimir Jurowski, David Robertson, Christopher Hogwood... En concert, il s'est produit avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de Paris, le





Northern Sinfonia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Radio Néerlandaise, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart.

Au cours de la saison 2016/17, il chante notamment **Roberto Devereux** de Donizetti à Ostrava, **Traviata** de Verdi à Perpignan, **Bohème** de Puccini à Mainz, **Carmen** et **Faust** à Darmstadt, **Aida** à Ulm.

Sa riche discographie comprend **Noé** et **Carmen** de Bizet (DVD Cascavelle et Dynamics), **Clovis et Clotilde** de Bizet (Naxos, **Editor's choice** de Gramophon), **Amadis de Gaule** de J.C. Bach (Singulares), **Lodoiska** de Cherubini (Naïve), **Les Bayadères** de Catel (Singulares), **Le Premier Cercle** de Amy (Harmonia Mundi), les **Don Giovanni** de Mozart et Gazzaniga (Supraphon), **Trouble in Tahiti** de Bernstein (Calliope), **Mathilde de Guise** by Hummel (Brilliant Classics), **Marie-Magdeleine** de Massenet (Cascavelle), le **Requiem** de Verdi (Koch), les **Hyérodrames** de Rigel (K617), **Adrien** de Méhul (Qobuz), **Guru** de Laurent Petitgirard (Naxos, **Choc de Classica**); des mélodies avec orchestre de Jean Cras (Timpani) et un récital de mélodies françaises (Ed. Maisonneuve & Larose).

Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.

## Nicolas STAVY

### Pianiste

Nicolas Stavy est un musicien d'une sensibilité, d'une imagination, d'un lyrisme rare ! « Il impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême » (Concertonet)

Magnifique interprète du répertoire romantique : son disque **Chopin gravé** chez Paraty a été très chaleureusement salué par la presse « Nicolas Stavy possède un talent purement vocal, qui est la clé indispensable pour ouvrir la porte du cœur de Chopin » (Le Monde de la musique). Il est également un artiste reconnu dans le répertoire classique suite à la version rarissime pour piano des Sept dernières paroles du Christ de Haydn enregistré chez Mandala « ... Nicolas Stavy montre là aussi une belle compréhension de l'univers du compositeur, digne de celles d'un Luisada ou Brendel. » (Diapason).



Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Patrick Messina, Tatjana Vassiljeva, Daniel Hope, Cédric Tiberghien, Tedi Papavrami, Françoise Masset, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène, le Quatuor Psophos... Par ailleurs, il a joué avec grand succès dans la pièce Le pianiste de Wladyslaw Szpilman en alternance avec Mikhaïl Rudy aux côtés de Robin Renucci et participe également à des projets en compagnie de comédiens tels que Didier Sandre, Brigitte Fossey, François Castang, Eric-Emmanuel Schmitt.

Tant en France qu'à l'étranger, le public est très sensible au jeu de cet artiste qui « fait chanter le piano magnifiquement » (La lettre du Musicien). Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival Liszt en Provence, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Festival International de Musique de Wissembourg, Musée d'Orsay, Salle Cortot, Théâtre des Bouffes du Nord de Paris, Opéra de Vichy, EuroArt Praha Festival, Festival « Fex » de Grenade, Klavier Ruhr Festival, New Ross Festival, Festival Horrués, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Belgorod...

Formé auprès de Gérard Frémy et de Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a reçu les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre, il s'est perfectionné auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève où un 1er Prix avec distinction lui a été décerné ainsi qu'avec le maître György Sebök lors de master-classes. Nicolas Stavy qui a profité des conseils d'Alfred Brendel est lauréat de plusieurs concours internationaux :

# Concert Talent

lara sidorov  
production & management

---

Prix Spécial de la Société Chopin de Genève, au Concours Chopin à Varsovie en 2000, Deuxième Prix au Concours International de Genève en 2001, Quatrième Prix au Concours Gina Bachauer aux États-Unis en 2002, Deuxième Prix du Young Concert Artists de New York en 2003...

Ses deux derniers disques parus chez Hortus consacrés à Brahms et à Liszt ont été salués par \*\*\*\* Classica et tous deux par FFFF Télérama.

En 2015 sortiront deux nouveaux disques : en janvier sous le label Hortus, les concertos pour main gauche de Britten et de Korngold avec l'orchestre national de Lille dirigé par Paul Polivnick. Les sonates n°7 et 8 de Boris Tishchenko viennent de sortir sous le label Bis.