



© Jean-Baptiste Millot

GABRIEL Bianco

Les grandes œuvres du répertoire

Entre œuvres originales et transcriptions, ce programme met en relief la diversité du répertoire de la guitare classique. De Sor à Barrios, la première partie explore la tradition espagnole, du lyrisme romantique au côté plus populaire de la guitare. Place ensuite à des œuvres majeures du répertoire, avec la Chaconne de Bach en point d'orgue. Puis les pièces de Tansman et Mertz offrent une conclusion contrastée entre modernité et virtuosité romantique.

[Version avec entracte]

Fernando **SOR** (1778-1839)

Josquin **DESPREZ** (c. 1450-1521)

Isaac **ALBÉNIZ** (1860-1909)

Francisco **TÁRREGA** (1852-1909)

Agustín **BARRIOS MANGORÉ**
(1885-1944)

Introduction et Variations sur un thème [tiré de *La Flûte enchantée*] de **Mozart**, op. 9

Mille regretz (arrangement pour vihuela par Luys de Narváez, c. 1500-1552)

Asturias (Leyenda) (extrait de la *Suite Española*, op. 47 – arrangement pour guitare)

Capricho Árabe

La Catedral

Preludio (Saudade)

Andante religioso

Allegro solemne

Johann Sebastian **BACH**

(1685-1750)

Alexandre **TANSMAN** (1897-1986)

Johann Kaspar **MERTZ** (1806-1856)

Chaconne (extrait de la *Partita pour violon seul n° 2*, BWV 1004)

(arrangement pour guitare de Gabriel Bianco)

Variations sur un thème de Scriabine

Fantaisie hongroise, op. 65 n° 1

[Version sans entracte]

Fernando **SOR** (1778-1839)

Johann Sebastian **BACH**

(1685-1750)

Isaac **ALBÉNIZ** (1860-1909)

Francisco **TÁRREGA** (1852-1909)

Agustín **BARRIOS MANGORÉ**
(1885-1944)

Introduction et Variations sur un thème [tiré de *La Flûte enchantée*] de **Mozart**, op. 9

Chaconne (extrait de la *Partita pour violon seul n° 2*, BWV 1004)

(arrangement pour guitare de Gabriel Bianco)

Asturias (Leyenda) (extrait de la *Suite Española*, op. 47 – arrangement pour guitare)

Capricho Árabe

La Catedral

Preludio (Saudade)

Andante religioso

Allegro solemne

Johann Kaspar **MERTZ** (1806-1856)

Fantaisie hongroise, op. 65 n° 1



© Jean-Baptiste Millot

GABRIEL Bianco

Le Romantique

Ce concert propose un voyage musical dans le Paris des années 1830, une période où la guitare est très populaire dans les salons en Europe. On appelle cette mode la Guitaromanie. Les musiciens de l'époque composent de nombreuses œuvres originales ou arrangent des airs connus, toujours avec virtuosité et élégance. La guitare utilisée ici a été construite à Paris dans les années 1830 par René Lacôte, l'un des grands luthiers d'alors. La plupart des pièces jouées ici ont été écrites pour ce type d'instrument.

Giulio **REGONDI** (1822-1872)

Fernando **SOR** (1778-1839)

Luys de **NARVÁEZ** (c. 1500-1552)

Johann Sebastian **BACH**
(1685-1750)

Napoléon **COSTE** (1805-1883)

Matteo **CARCASSI** (1792-1853)

Mauro **GIULIANI** (1781-1829)

Fernando **SOR** (1778-1839)

Giulio **REGONDI** (1822-1872)

Napoléon **COSTE** (1805-1883)

Étude n° 1

Introduction et Variations sur un thème [tiré de *La Flûte enchantée*] de Mozart, op. 9

Canción del Emperador

Prélude, BWV 999

Prélude, BWV 997

Boléro (extrait de la *Grande Sérénade*, op. 30)

Étude n° 10, op. 60

Étude n° 5, op. 48

Étude n° 6, op. 11

Rêverie, op. 19

Les Soirées d'Auteuil, op. 23



© Jean-Baptiste Millot

GABRIEL Bianco

A Parisian in Paris

Ce programme trace un parcours musical à travers trois grandes époques, reflétant l'évolution artistique de la guitare classique. Du début du XIX^e siècle avec Napoléon Coste et Fernando Sor, figures majeures de la tradition romantique, à la première moitié du XX^e siècle incarnée par Villa-Lobos, Tansman et Segovia, Paris demeure un carrefour d'influences et d'innovations. Le XXI^e siècle est représenté par des compositeurs contemporains comme Orestis Kalampalikis et Thomas Viloteau, témoignant de la vitalité créative actuelle dans la capitale. Cette diversité illustre parfaitement comment Paris, entre héritage et innovation, reste un creuset vivant où la musique se réinvente sans cesse.

Napoléon COSTE (1805-1883)	Boléro (extrait de la <i>Grande Sérénade</i> , op. 30)
Fernando SOR (1778-1839)	Introduction et Variations sur un thème [tiré de <i>La Flûte enchantée</i>] de Mozart, op. 9
Andrés SEGOVIA (1893-1987)	Estudio sin luz
Alexandre TANSMAN (1897-1986)	Variations sur un thème de Scriabin (1972)
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	Prélude n° 1
	Étude n° 8
	Chôros n° 1
Orestis KALAMPALIKIS (né en 1981)	Ará
	<i>Rumeur</i>
	<i>Le Concours</i>
	<i>Némésis</i>
Thomas VILOTEAU (né en 1985)	Night in Bastille

Gabriel Bianco partage la scène avec des artistes renommés parmi lesquels Marina Viotti, Anastasia Kobekina, Luka Faulisi et Marc André. Nous vous les communiquerons sur simple demande : lara.sidorov@concert-talent.com