



# Duo Berlinskaïa-Ancelle

## Biographie

« *Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux.* » Le Monde

« *Panache, insouciance et audace. Un tour de force.* » Classica

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« *Pianistes sensationnels* » (Fanfare), « *brillants, enjoués* » (Diapason), « *cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle* » (Le Monde), « *aussi virtuoses que rigoureux* » (Classica), leur « *synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste* » (musicweb-international), et leur « *jeu vraiment éblouissant* » (fonoforum) « *constituent un modèle d'accomplissement musical* » (concertclassic.com) et les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits et un échange avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.



Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains et d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini* (Jurgenson), *Roméo & Juliette* (Le Chant du Monde), *Après une lecture du Dante* etc.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, Salle Cortot, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Mariinsky et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, Lille Piano Festival, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet...

Ils collaborent également avec des orchestres renommés, tel l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique de Freiburg, l'Orchestre philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre philharmonique de l'Oural, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Vladimir Ponkin, Dmitri Liss, Vahan Mardirossian, Jader Bignamini, Georg Köhler, Youri Medianik, Lucie Leguay, Rebecca Tong...

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté plus de dix albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (Editor's Choice de Gramophone, le Choc de Classica, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, etc.). Leurs concerts sont enregistrés et diffusés par France Musique, Radio Classique, Deutschlandfunk Kultur (Allemagne), Radio Orpheus (Russie), NPO radio 4 (Pays-Bas), RTS (Suisse)...

En 2024, le duo entame une collaboration avec le label Alpha Classics. Le premier album, *Passage secret*, est paru au mois de février. Choc de Classica, il est aussi remarqué pour sa prise de son.

*« Les deux musiciens font constamment preuve d'un sens du partage tant au niveau de l'équilibre que de la perfection de leur jeu. La vivacité de ton et l'espièglerie non dénuée d'humour, la fluidité aérienne, l'homogénéité de timbres, la tendresse poétique et la volupté témoignent d'une imagination sans cesse en éveil. [...] L'inventivité qui prévaut tout au long de ce voyage musical à cheval entre le monde des enfants et celui des adultes constitue sans cesse une source d'émerveillement. Ludique à souhait ! »* Michel le Naour, Classica

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également par l'enseignement, avec une classe entièrement dédiée aux duos de piano à l'École Normale de Musique de Paris et grâce à la direction artistique de deux festivals : La Clé des Portes, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.